

Cuando yo era pequeña



- Maria - dice el padre a su hija de dos años - ya eres una persona, no?
 - No. - Contesta Maria.
 - Ah, no? Que eres entonces? Un gato?
 - No. Soy Maria.

Nombre de La Compañía

Teatre de Fusta

Que va a ser "Cuando yo era pequeña"

Espectáculo escénico en clave de teatro físico dirigido a jóvenes y adultos.

Duración aproximada

45 min

Que queremos con este trabajo?

Tenemos mucho que aprender con los niños, sobretodo con los niños y niñas que fuimos...

Rafaela nació en Brasil, Sara en Alemania e Yucef en Líbano. Los 3 tenemos algo en común. Los 3 hemos sido niñas y niño. Así como quien está leyendo esto ahora, así como las personas que van a ver este espectáculo.

Hace ya un rato que nosotros hemos sido niños, más tiempo que algunas personas, no tanto cuánto otras. Queremos buscar un rescate de nuestras infancias, explorar cómo ellas han influenciado nuestro desarrollo personal y en qué punto estas infancias nos acercan - no solo a nosotros 3, pero también al otro como entidad e individuo que compone un colectivo social. Para lograrlo, apuntamos por un proceso físico que combina el juego y la improvisación a partir de testimonios autobiográficos sobre 3 infancias distintas vividas por 3 personas distintas en 3 continentes distintos.

Hoy en día se habla mucho de la importancia de conectarse con su niño/a interior, es ahí donde guardamos no solo nuestros traumas más profundos, pero también nuestros primeros aprendizajes acerca del funcionamiento del mundo y de las relaciones, antes de que tengamos tantos estigmas enraizados. Es ahí donde ocurren nuestras primeras vivencias con sentimientos viscerales, básicos y a la vez complejos, nuestros primeros contactos con el otro y con nosotros mismos, nuestras primeras experiencias con lo que está fuera de lo que estoy descubriendo como "yo" y nuestros primeros pasos hacia la descubierta y construcción de este "yo".

Queremos explorar nuestras experiencias y como ellas nos fueron lapidando de manera decisiva para que nos volvamos quienes somos hoy. Esperamos que eso quizás nos pueda ayudar a comprender un poco más a nosotros mismos, no desde un punto de vista terapéutico, pero para que transformando esto en catarsis y poesía, podamos redescubrir y reconstruir nuestras relaciones también con el otro y con el mundo.

En un momento en que este último pasa por profundas transformaciones, pensamos que inúmeros beneficios pueden salir de esta reconstrucción y redescubierta. Pretendemos con este hecho de mirar más hacia dentro, volver a mirar hacia afuera con más empatía, conciencia, ingenuidad, ligereza y amor. Con la comprensión de que hay más hilos que nos conectan que rupturas que nos alejan unos de los otros.

Integrantes

Rafaela Diógenes

Directora y actriz



Actriz, creadora independiente y arte educadora, nacida en Fortaleza. Graduada en “Artes Escénicas” por el CEFET (Fortaleza-Brasil), con posgrado en “Artes y educación” y “Realización en Medios Audiovisuales”.

Realiza trabajos como actriz en Brasil desde 2007, fue durante 5 años actriz del grupo de Teatro Físico MIMO en Fortaleza, ciudad en la cual también trabajó en obras cinematográficas como actriz, directora, productora y entrenadora de actores.

Vive en Barcelona, donde se diplomó en Mimo Corporal dramático y Teatro Físico por la escuela Moveo y danza contemporánea por Tragantdansa, desarrollando trabajos independientes en teatro físico y dando clases de teatro a niños y adolescentes.

Sara Ranjana Häuser
Co-directora y actriz



Sara Ranjana Häuser, nacida en Münster, Alemania. Con 7 años de experiencia en la realización de obras de teatro independientes donde se encargó de la interpretación, entrenamiento físico, dirección y coreografía en diferentes compañías en su país natal y Bélgica.

Posteriormente ha realizado el título en “Mimo Corporal dramático y Teatro Físico” en “MOVEO – Escuela internacional de mimo corporal dramático” (Barcelona) y terminó sus estudios en “Formación en la pedagogía de Jacques Lecoq” en “Estudis Bertie Tovías – Escuela internacional de teatro” (Barcelona).

Actualmente se dedica a desarrollar talleres para niños de diversas edades con énfasis en movimiento, a complementar sus estudios con una formación teórica en la pedagogía de Jacques Lecoq y a elaborar sus propios proyectos de teatro y danza con diferentes compañías.

Yucef Zraiby
Co-director y actor



Actor independiente e intérprete, nacido en Beirut. Diplomado y especializado en Mimo Corporal Dramático y Teatro Físico por Moveo (Barcelona). Cursa un año del programa de Teatro en Inglés, en Afilm Actor's Studio, Sitges (Barcelona).

Paralelamente, actúa en diversos cortometrajes independientes en Sitges y en el Líbano, como “Tanjara”, para el “48hour film project 2011” (dirigido por Roody Khalil).